ROBERTO “POLACO” GOYENECHE

1

CANTA Y CUENTA SU HISTORIA...

CON ANTONIO CARRIZO
EN “LA VIDA Y EL CANTO”



PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $9. CD DE REGALO. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO.

Una mañana recibo un llamado de Antonio Carrizo. Pienso que se trata de una de las habituales notas que a veces me hace en sus programas.

Me da la sorpresa de contarme que tiene una serie de cintas con el Polaco Goyeneche contando su vida en el programa “La Vida y el Canto”.

Esto es un noble hallazgo para todo aquel amante de la obra de Roberto Goyeneche.

Pero además me dice que me las quiere entregar para que las publiquemos a través de Melopea.

Loco de contento, llamo a Luisa, la mujer del Polaco, y a su hijo Roberto, para darles la nueva, y allí nomás nos ponemos a cranear de qué manera armonizar estas charlas llenas de anécdotas por donde asoma la ternura y humildad de Goyeneche.

Conseguimos una hermosa foto del Polaco junto a Carrizo y Atilio Stampone en Caño 14.
Mario Sobrino, técnico de Melopea, compaginó todo el material, ambientándolo con algunas secuencias instrumentales de música de nuestro catálogo, que caía justa por la temática en que andaban el Polaco y Antonio chamuyando...
Hay material para 3 o 4 volúmenes... aquí va el primero...
Que lo disfruten...
Gracias Polaco... Gracias Antonio por guardar este testimonio sensible de nuestra música ciudadana...
Sinceramente.

LITTO NEBBIA

JULIO 1999, B. AIRES

ROBERTO "POLACO" GOYENECHE



1. Garúa

Qué noche llena de hastío y de frío,
el viento trae un extraño lamento,
parece un pozo de sombras la noche,
y yo en las sombras camino muy lento
Mientras tanto la garúa se acentúa
con sus púas en mi corazón.

Y en esa noche tan fría y tan mía
pensando siempre en lo mismo me abismo
y por más que quiera odiarla,
desecharla y olvidarla,
la recuerdo más...

Garúa...
solo y triste por la acera
va este corazón transido
con tristeza de tapera
Sintiendo... tu hielo
porque aquella con su olvido
hoy le ha abierto una gotera
Perdido...
como un duende que en la sombra
más la busca y más la nombra
Garúa... tristeza
hasta el cielo se ha puesto a llorar.

Qué noche llena de hastío y de frío
hasta el botón se piantó de la esquina
sobre la calle la hilera de focos,

lustra el asfalto con luz mortecina
Y yo voy como un descarte, siempre solo
siempre aparte, esperándote.

Las gotas caen en el charco de mi alma
hasta los huesos calados y helado...
Y humillando este tormento
todavía pasa el viento...
empujándome.

2. La última curda

Lastima, bandoneón,
mi corazón...
tu ronca maldición maleva.
Tu lágrima de ron me lleva
hacia el hondo bajo fondo
donde el barro se subleva...
Ya sé... no me digás... Tenés razón,
la vida es una herida absurda,
y es todo, todo, tan fugaz,
que es una curda nada más
mi confesión.

Contame tu condena, decime tu fracaso,
no ves la pena que me ha herido
y hablame simplemente
de aquel amor ausente
tras un retazo del olvido.
Ya sé que me hace daño
Yo sé que te lastimo

llorando mi sermón de vino.
Pero es el viejo amor
que tiembla, bandoneón,
y busca en un licor que aturda
la curda que al final termine la función
corriéndole un telón
al corazón.

Un poco de recuerdo y sinsabor
gotea tu rezongo lerdo
marea tu licor y arrea
la tropilla de la zurda
al volcar la última curda.

Cerrame el ventanal,
que arrastra el sol
su lento caracol de sueño...
no ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris, tras el alcohol.

3. Tamar

Sellaron tu destino,
tu sino entre los hombres,
poniéndote por nombre
un nombre para el mal,
y cuando se agotaron
tus vetas de alegría,
nació tu risa fría,
tan sombría, Tamar.
Por qué no comprendías

bebías y reías,
y tan solo sentías
deseos de llorar,
hermana de una pena,
que el bien no conociste,
y que solo tuviste
la noche por hogar.

Tamar, tu risa,
sin sonrisa y tu mirar
tal vez hablaban
de tu hastío de esperar,
un tiempo de creer,
de amar sin prisa,
por eso, te afloraba
el retoño de otro beso,
tras eso,
que besabas sin besar.

Tamar, qué infierno
de dolor y desengaño
era tu daño de ser Tamar.

Apenas si una cifra
recuerda que exististe,
pobre paloma triste
quemada por el mal,
pero yo sé que al irte,
entre tus manos juntas,
un ramo de preguntas,
quedó sin contestar.

5. Pedacito de cielo

La casa tenía una reja
pintada con quejas y cantos de amor.
La noche llenaba de ojeras
la reja, la hiedra y el viejo balcón.

Recuerdo que entonces reías
si yo te leía mi verso mejor.
Y ahora, capricho del tiempo,
leyendo esos versos lloramos los dos.

Los años de la infancia pasaron, pasaron.
La reja está dormida de tanto silencio.
Y en aquel pedacito de cielo
se quedó tu alegría y mi amor.

Los años han pasado, terribles, malvados,
dejando esa esperanza que no ha de llegar.
Y recuerdo tu gesto travieso
después de aquel beso robado al azar.

6. Por una cabeza

Por una cabeza de un noble potrillo
que justo en la raya afloja al llegar
y que al regresar parece decir:
No olvides, hermano, vos sabés, no hay que jugar.

Por una cabeza, metejón de un día,
de aquella coqueta y burlona mujer

que al jurar sonriendo el amor que está mintiendo
quema en una hoguera todo mi querer.

Por una cabeza, todas las locuras
su boca que besa borra la tristeza,
calma la amargura.

Por una cabeza, si ella me olvida
qué importa perderme
mil veces la vida, para qué vivir...

Cuántos desengaños, por una cabeza,
yo juré mil veces no vuelvo a insistir
pero si un mirar me hiere al pasar,
sus labios de fuego otra vez quiero besar.

Basta de carreras, se acabó la timba,
un final reñido yo no vuelvo a ver,
pero si algún pingo llega a ser fija el domingo,
yo me juego entero, qué le voy a hacer.

7. Cuando tú no estás

Solo en la ruta de mi destino
sin el amparo de tu mirar,
soy como un ave que en el camino
rompió las cuerdas de su cantar.

Cuando no estás la flor no perfuma,
si tú te vas, me envuelve la bruma;
el zorzal, la fuente y las estrellas

pierden para mí su seducción.
Cuando no estás muere mi esperanza,
si tú te vas se va mi ilusión.
Y oye mi lamento, que confío al viento,
todo es dolor cuando tú no estás.

Nace la aurora resplandeciente,
clara mañana, fresco rosal,
brilla la estrella, canta la fuente,
ríe la vida, porque tú estás.

9. Por el camino

Se oye tristón el silbido
de un boyero a la distancia
y un perro desde una estancia
contesta con el aullido.

Solloza el viento al oído
la queja de los molinos
y allá, cortando camino,
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tira un buey barcino.
Huella, huella, perezoso,
que se sale del camino,
cuidado con ese pozo,
cachaciento, buey barcino.

Lai la la lero

Se asoma la madrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
se oye un concierto de trinos
y allá cortando caminos,
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

Bueno, bueno, buey barcino,
despacito que ya vamos llegando,
cuidado con ese pozo cachaciento,
ahí nomás, a la huella.

Larai la la lero

11. Pompas

Pebeta de mi barrio, papa, papusa,
que andas paseando en auto con un bacán
que te has cortado el pelo como se usa
y que te lo has teñido color champagne.

Que en los piringundines de frac y fuelle
bailás haciendo cortes de cotillón
y que a las milongueras, pa' darles dique
al irte con tu "camba" batís "allón".
Hoy tus pocas primaveras
te hacen soñar la vida
y en la ronda pervertida

de un nocturno jarandón
pensás en aristocracias
y derrochás tus abriles,
pobre mina que entre giles
te sentís Mimí Pinzón.

Pensar, pobre pebeta, papa, papusa,
que tu belleza un día se esfumará
y que, como las flores que se marchitan,
tus pocas ilusiones se morirán.
El "mishé" que te mima con sus morlacos
el día menos pensado se aburrirá
y entonces, como todas flores de fango,
irás por esas calles a mendigar.

Triunfás porque sos apenas
embrión de carne cansada,
y porque tu carcajada
es de dulce modulación.
Cuando implacables los años
te inyecten sus amarguras,
ya verás que tus locuras
fueron pompas de jabón.

12. Yo te perdono

Yo sé que anda la pobrecita
por esas calles fingiendo amor;
igual que muchas tendrá en su almita
intenso frío y hondo dolor.

Te amé de veras, flor de pecado,
como a ninguna mujer amé,
Dios es testigo que hasta he llorado
la noche aquella que no te hallé.

Mujercita, qué mala que fuiste,
jamás esperaba de ti traición.
Cabecita loca, qué daño me hiciste
al irte vas llevando a mi corazón.

Como esas otras flores de fango
tendrás amores, mas no serán
solo cariños de una semana,
de esos que fríos vienen y van.

Yo te perdono porque mi alma
ruega que alivies su gran dolor,
mi amor te espera, muñequita mía,
rezando nueva canción de amor.

Y acordate de aquella bohemia
qué lírica y dulce que nos pareció
Tal vez eso logre volver hacia el nido
de la paloma ingrata que de él voló.

Yo sé que anda la pobrecita
por esas calles fingiendo amor;
igual que tantas tendrá en su almita
ese frío intenso y hondo dolor.

Música incidental que se escucha a través del álbum, por orden de aparición:

“La última curda”
por Néstor Marconi
“Malena” por Walter Ríos
& Ricardo Domínguez
“Romanza para el Polaco”
por Litto Nebbia
“Un momento”
por Héctor Stamponi
“Soledad” por Ríos - Domínguez
“Volver” por Ríos - Domínguez
“La casita de mis viejos”
por Ríos - Domínguez
“Pedacito de cielo”
por Héctor Stamponi
“Romanza para el Polaco”
por Litto Nebbia

1 Presentación-charla sobre "Che bandoneón".
Roberto Goyeneche interpreta "Garúa" (Troilo - Cadícamo) con Jorge D'Avila y su Trío

2 Charla sobre "La última curda"
Roberto Goyeneche interpreta "La última curda" (Troilo - Castillo) con Néstor Marconi en bandoneón

3 Charla sobre las mujeres del tango
Roberto Goyeneche interpreta "Tamar" (Berlingieri - Núñez) con acompañamiento de orquesta 6'43

4 Charla sobre vals...

5 Roberto Goyeneche interpreta "Pedacito de cielo" (Stamponi - Francini - Expósito) con Juanjo Domínguez en guitarra

6 Charla sobre Carlos Gardel .
Roberto Goyeneche interpreta "Por una cabeza" (Gardel - Le Pera) con Juanjo Domínguez en guitarra

7 Roberto Goyeneche interpreta "Cuando tú no estás" (Gardel - Le Pera) con Juanjo Domínguez en guitarra

8 Charla sobre los maestros del tango...

9 Roberto Goyeneche interpreta "Por el camino" (C. y G. Flores - Taglie Lara) con acompañamiento de orquesta

10 Charla sobre su madre

11 Roberto Goyeneche interpreta "Pompas" (Goyeneche - Cadícamo) con Juanjo Domínguez en guitarra

12 Roberto Goyeneche interpreta "Yo te perdono" (Goyeneche - Cadícamo) con acompañamiento de orquesta - Final